

Джин Едвардс

В'язень у третій камері

Переклала з англійської
Марина Білонога



Київ
2020

УДК 27-42
ББК 86.37-43
Е 18

Перекладено за виданням:

Gene Edwards

The Prisoner in the Third Cell

Tyndale House Publishers, Inc.
Carol Stream, Illinois, USA

Едвардс Джин

Е 18 В'язень у третій камері/Джин Едвардс;
пер. з англ. Марина Білонога – К.: Єфетов О.В.,
2020. – 64 с.

ISBN 978-966-8795-49-7

Наводячи яскравий приклад історії життя, служіння й смерті Йоана Хрестителя, автор звертається до християн, які страждають від того, що не розуміють до кінця свого Бога та Його вчинків; вважають, що Він не виправдав їхніх сподівань.

Книга вчить нас пізнавати Господа вірою, завжди покладатися на те, що є в Ньому, а не в Його рішеннях, та усвідомлювати, що перш ніж будь-яка трагедія сталася в нашому житті, вона спочатку пройшла через всевладну руку люблячого Бога.

Для широкого кола читачів, які цікавляться питаннями особистого духовного зростання та посвяти Богові.

УДК 27-42
ББК 86.37-43

Originally published in the U.S.A. under the title:
The Prisoner in the Third Cell, by Gene Edwards
Copyright © 1991 by Gene Edwards

Ukrainian edition © 2020 by NARD Publishing Group with permission of Tyndale House Publishers, a division of Tyndale House Ministries. All rights reserved.

В оформленні обкладинки та внутрішніх сторінок використовується зображення: Гверчіно (Джованні Франческо Барб'єрі, 1591-1666)®, Св. Йоана Хрестителя в тюрмі навіщає Саломея. Перо й чорнила. Оригінал знаходиться в Музеї Мистецтв Принстонського університету (Princeton University Art Museum), США; знаходиться в суспільному надбанні; PD-1923

ISBN 978-966-8795-49-7 (укр.)
ISBN 978-0-8423-6908-4 (англ.)

Переклад © 2020 Марина Білонога
Видання укр. мовою © 2020
Видавнича група «Нард»

*Моїй наймолодшій
і дуже любленій донечці Сінді*

Кажуть, що неможливо пробачити людині, яка свідомо кривдить тебе з єдиною метою – знищити або принизити. Якщо це правда, у тебе є одна надія: побачити, що це несправедливе страждання стається з дозволу Бога задля того, щоб дати тобі вирости над тим місцем, де ти стояв раніше.

ПРОЛОГ

– Прибув новий в'язень, капітане.

– Чутки справдились? – запитав той. Не відповідаючи охоронець простягнув Протееві клаптик папірусу.

– Ірод втратив глузд. Колись його ще визнають божевільним так само, як і його батька. Ув'язнення цієї людини, – продовжував він, – може запросто викликати повстання. Народ лютує.

– Даруйте, пане, але я мушу сказати: мені це не подобається, – промовив схвильованим голосом один із охоронців. – Мені не подобається, що він тут. Я не хочу, щоб мої руки були в його крові. Я боюся цього чоловіка. Якось я слухав його в пустелі. Мені страшно, що Бог може зробити нам за ув'язнення такої людини.

– Виконуй свій обов'язок, солдате. Готуй камеру.

– Вільна тільки одна, пане.

– Тоді готуй її.

– Там немає що готувати, пане. Це *третья* камера.

– Яма? Ми побачимо, як святого чоловіка Божого кидають *туди*?

– Пане, є ще одне, що мене гнітить найбільше.

– Що, солдате?

– Мене жахає те, що нам доведеться вислухати від двох інших в'язнів, коли вони дізнаються, хто перебуватиме у третій камері.

– Не могу не погодитися з тобою, – зітхнув Протей.

У той момент двері наверху біля сходів відчинилися навстіж. На порозі можна було розгледіти обриси двох солдатів і в'язня. «Цікаво, скільки Ірод ще тримає його в живих», – подумав собі капітан.

*Той, хто за меч береться,
від меча загине.
Той, хто відмовляється меча підняти,
на хресті загине.*